



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

AUDITORIUM - CONSERVATORIO STATALE
DI MUSICA "G. BRAGA" - TERAMO

I T I N E R A R I

S O N O R I

O R I E N T A R S I T R A

R I C E R C A E

P R O G E T T A Z I O N E

D E L L ' I M M A T E R I A L E

D I C E M B R E 2 0 2 4 - G I U G N O 2 0 2 5

CICLO SEMINARIALE IN COLLABORAZIONE CON IL
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO

DESTINATO AI CORSI DI

I - II LIVELLO AFAM

L-03 DAMS

LM-65 MAC Media, Arti, Culture

XL CICLO DOTTORATO DI RICERCA IN

CULTURE, PRATICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA E DELLE ARTI PERFORMATIVE



ISSSMC - Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo
in collaborazione con
Dipartimento di Scienze della comunicazione – Università degli Studi di Teramo
A.A. 2024-25

ITINERARI SONORI

Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale

AUDITORIUM ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "G. BRAGA"

Comitato scientifico:

- Paola Besutti (*Università degli Studi di Teramo*)
- Federico Paci (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Tatjana Vratonjic (*Istituto Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Maica Tassone (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)
- Lorena Ruscitti (*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo*)

ABSTRACT

Le difficoltà connesse con la crisi pandemica si sono rivelate una fonte di ispirazione per la ricerca di nuove forme di fruizione culturale, oltre a un'occasione per potenziare la comunicazione complessa a distanza.

Il sistema culturale, artistico e formativo è infatti chiamato a interrogarsi sulle nuove modalità sperimentate, sulla loro persistenza e i loro effetti, in un panorama culturale resiliente e aperto anche a nuove progettualità musicali e culturali che guardano alla socialità e alla strategica sostenibilità dell'immateriale.

Una rinnovata progettualità socio-culturale richiede un cambiamento di prospettiva.

La musica, potente attivatore culturale e sociale, può dare un contributo decisivo a questi scenari mutati.

Il sistema formativo necessita di una visione progettuale basata su azioni in grado di raccordare i tre pilastri d'investimento: formazione, ricerca, indotto.

L'indotto è dialogo, il dialogo è linguaggio e il linguaggio è musica.

Attraverso la presentazione di casi studio di successo, linee progettuali e percorsi di ricerca artistica e scientifica il ciclo di seminari *Itinerari sonori*, curato dal Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" si propone di mostrare come la musica agisca nei vari secoli e nella creazione di contenitori e contenuti, come elemento catalizzatore di una consapevolezza storica e territoriale.



GENNAIO

PARLARE DI MUSICA

9 GENNAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**
INCONTRO L'AUTORE
ROBERTO LUCANERO

PARLARE DI MUSICA

16 GENNAIO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE – ROBERTO LUCANERO**

Musicisti, interpreti, demiurghi: a partire da un valzer di Chopin scoperto a New York

ALBERTO NONES

PARLARE DI MUSICA

25 GENNAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **ROBERTO LUCANERO**

La ghironda: dalle strade alle corti attraverso i secoli

GABRIELE GUNELLA (Ass. Cult. Biella Trad)

INTERVENTO MUSICALE:

a cura di Roberto Lucanero e Gabriele Gunella

PARLARE DI MUSICA

30 GENNAIO 2025 – ORE 16

MODERA: **ROBERTO LUCANERO**

Dalla Sibilla alla Majella. Nuovi modelli di tamburi tradizionali

DOMENICO CANDELLORI

INTERVENTO MUSICALE:

a cura di Roberto Lucanero e Domenico Candellori

FEBBRAIO

PARLARE CON LA MUSICA

1 FEBBRAIO 2025 – ORE 15

MODERA: **LORENZO MATERAZZO**

Il cavaliere bianco e il valletto nero. Mitopoiesi del Don Giovanni di Mozart fra letteratura, cinema e filosofia

Domenico Di Felice

Storytelling & Formazione

INTERVENTO MUSICALE:

a cura degli studenti del Conservatorio

PARLARE DI MUSICA

12 FEBBRAIO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

Artisti nella città eterna: i musicisti borsisti della Real Academia de España in Roma (1874-1919)

ANTONIO CAROCCIA

PARLARE CON LA MUSICA

20 FEBBRAIO 2025– ORE 15.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

Introduzione a cura di **Nino D'Eusanio** - *Nuovo Umanesimo Scientifico Planetario. Educazione e consapevolezza per i giovani del XXI secolo*

"IN A SILENT WAY: UN'ESPERIENZA DI ASCOLTO E DIALOGO"

LUCA VICENZI

PARLARE DI MUSICA

22 FEBBRAIO 2025– ORE 15

MODERA: **CARLA ORTOLANI**

FRANCESCO MASCIANGELO. UNA RICOGNIZIONE NAZIONALE

LETIZIA GOMATO

INTERVENTO MUSICALE:

a cura deli allievi del conservatorio in corso di definizione

PARLARE DI MUSICA

25 FEBBARIO 2025– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

INCONTRO L'AUTORE FRANCO PIERSANTI

FRANCO PIERSANTI

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

PARLARE DI MUSICA

27 FEBBRAIO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

L'armonia nel Cinquecento: alle radici umanistiche della comunicazione musicale

LUCA BRUNO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA COSENZA

MARZO

PARLARE DI MUSICA

6 MARZO 2025– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

Vivaldi

PAOLA BESUTTI

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dipartimento di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo / Conservatorio Statale di Musica "A. Casella"

INTERVENTO MUSICALE:

a cura degli allievi del conservatorio in corso di definizione

PARLARE CON LA MUSICA

21 MARZO 2025– ORE 10.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

L'OPERA SUI SOCIAL: DIVULGARE LE ARTI ONLINE

VALENTINA ANZANI

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA

PARLARE DI MUSICA

22 MARZO 2024 – ORE 16

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Le fonti iconografiche a servizio della ricerca storico-musicale

ANTONIO DELL'OLIO

Conservatorio Statale di Musica "G. Martucci"- Salerno

PARLARE DI MUSICA

26 MARZO 2025 – ORE 16

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Archivistica e archivi dello spettacolo

LILIA FLAVIA FIDENTI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. BRAGA" – TERAMO

PARLARE DI MUSICA

27 MARZO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

in corso di definizione

CARLA ORTOLANI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. CASELLA" – L'AQUILA & Fondazione Venanzo Crocetti

APRILE

PARLARE CON LA MUSICA

3 APRILE 2025 – ORE 9.00 – 13.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

LA STORIA DELLA MUSICA COME STRUMENTO DI INCLUSIONE E DI PROSPETTIVA PER IL "DOPO DI NOI"

CHIARA MACRI'

CONSERVATORIO DI VIBO VALENTIA

PARLARE DI MUSICA

10 APRILE 2025 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

La corrispondenza di Sylvano Bussotti

FEDERICA MARSICO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO

PARLARE DI MUSICA

29 APRILE 2025 – ORE 9-18

MODERA: **MAICA TASSONE**

THROAT VOICE - ricerca vocale e creazione di nuovi linguaggi

MASSIMILIANO DI CARLO

Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" - Pescara

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

PARLARE DI MUSICA

24 APRILE 2025 – ORE 16

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Raggiungimento e verifica degli standard formativi di settore relativi alla gestione delle nuove tecnologie e all'AI - DEUM online

DANIELA CASTALDO

MAGGIO

PARLARE DI MUSICA

8 MAGGIO 2025 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

Palestrina

PAOLA BESUTTI

Dipartimento di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

PARLARE DI MUSICA

15 MAGGIO 2025 – ORE 17

MODERA: **PAOLA BESUTTI**

Opera omnia vs Edizioni nazionali. Il caso Braga

AGOSTINO ZIINO, PAOLA BESUTTI, SIRIO POMANTE, ANDREA ESTERO

Edizioni Nazionali, Dipartimento di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo & Polo Civico Museale Giulianova

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

PARLARE CON LA MUSICA

22 MAGGIO 2025 – ORE 15.00

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

GENDER EQUALITY TROUGH MUSICAL STUDIES

CARLA CONTI

PARLARE DI MUSICA

24 MAGGIO 2025 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

La poetica della blues ballad

LINDA VALORI – LUCIANI FEDERIGHI

Composer, producer & multi-instrumentalist

Rivisitando tra canto e racconto la storia della vocalità blues e jazz, Luciano Federighi ne individua nella "blues ballad" una forma e un'espressione centrale e caratterizzante. Emersa tra anni Quaranta e Cinquanta grazie alla sensibilità melodica e alla visione poetica di interpreti e compositori del nobile quanto popolare scenario del Rhythm & Blues come Buddy e Ella Johnson ("Since I Fell For You"), Cecil Gant ("I Wonder"), Lil Green e Big Bill Broonzy ("In the Dark"), Joe Greene ("Don't Let the Sun Catch You Cryin'") e Percy Mayfield ("Please Send Me Someone to Love"), la Blues Ballad aveva dei precedenti significativi in episodi dell'era del Vaudeville Blues ("Trouble in Mind", "How Long", "Nobody Knows You When You're Down and Out") ed avrebbe successivamente influenzato la scrittura di maestri del soul (Clyde Otis, Brook Benton, Sam Cooke, William Bell) e del country (Eddy Arnold, Charlie Rich, Willie Nelson), contribuendo in misura fondamentale alla creazione di un repertorio e di un'estetica in bianco e nero.

PARLARE DI MUSICA

29 MAGGIO 2025 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

BACH E ALTRE STORIE

MARIA BORGHESI

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: *JSB-Società Bachiana Italiana*

INTERVENTO MUSICALE: *Marco De Cata, pianoforte*

GIUGNO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

7 GIUGNO 2025 – ORE 18

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Musica per gli occhi. Comporre per immagini

LUCA D'ALBERTO

Composer, producer & multi-instrumentalist

PROSPETTIVE – GIORNATA DI STUDI E PERFORMACE SULLA RICERCA ARTISTICA (nell'ambito della giornata della Festa Europea della Musica)

PRESENTAZIONE DELLO STATO DI AVANZAMENTO DELLE LINEE DI RICERCA CONDOTTE DEI DOTTORANDI IN CULTURE, PRATICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA E DELLE ARTI PERFORMATIVE XL CICLO

21 GIUGNO 2025 – ORE 16

MODERA: CARLA ORTOLANI

Musica, Suono, Ambiente. Interazioni sonore urbane cross-culturali nella rigenerazione resiliente dello spazio e delle identità - L'organetto nel balfolk e nel neotrad: nuove tipologie di strumento per nuovi repertori di musica audiotattile.

ROBERTO LUCANERO

Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025– ORE 17

MODERA: CARLA ORTOLANI

TITOLO INTERVENTO:

Musica, Suono, Ambiente. Interazioni sonore urbane cross-culturali nella rigenerazione resiliente dello spazio e delle identità - Sostenibilità culturale e rigenerazione territoriale: il ruolo delle residenze artistiche e dei festival *Musicali*

SERENA CARAPELLESE

Dottoranda Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025– ORE 18

MODERA: FLAVIA FIDENTI

Francesco Paolo Tosti e Gaetano Braga: ambiti innovativi di analisi di ricerca per la valorizzazione dei paradigmi caratterizzanti dei repertori compositivi cameristici

ZHIAO SHAO

Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025– ORE 19

MODERA: FLAVIA FIDENTI

NEXT - Lo sviluppo dei patrimoni performativi e musicali nel project networking management. L'ABRUZZO IN MUSICA, sulle orme di Gaetano Braga e Francesco Paolo Tosti

FRANCESCO MARANO – VALENTINO CORVINO

Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025– ORE 21

MODERA: STEFANO LELII

Soundocracy: ecologie, circuiti e sistemi sonori

NICOLA CASETTA

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

21 GIUGNO 2025– ORE 22

MODERA: GIUSEPPE FEDERICO PACI

Valutazione dello stato psicofisiologico di musicisti e ascoltatori durante l'esecuzione musicale mediante termografia, variabilità del battito cardiaco e intelligenza artificiale

DAVID PERPETUINI – ELISABETTA PIRAS

Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

*Si ricordano le indicazioni del Conservatorio riguardo il conseguimento dei crediti previsti per le attività formative a scelta:

Per raggiungere i CFA previsti dai propri piani di studio per le attività formative a scelta, gli allievi dovranno seguire nr. 1 masterclass-workshop-seminari di carattere strumentale (maggiori specifiche saranno pubblicate nella tabella) e un numero minimo di eventi del ciclo musicologico.

Nel dettaglio: il ciclo completo "Itinerari sonori" prevede 28 incontri; la frequenza minima necessaria per poter richiedere il riconoscimento crediti varia come da schema seguente:

CREDITI TOTALI ATT. A SCELTA PREVISTI NEL PROPRIO PIANO DI STUDI	NUMERO MINIMO INCONTRI "ITINERARI SONORI" DA SEGUIRE
3	10
6	13
7	14
8	15
Allievi dei corsi DISCRAM e DISCRAM/DAMS	Tutti gli incontri
DOTTORANDI XL CICLO	Tutti gli incontri (sono esonerati, per gli appuntamenti concordati con il Collegio Dottorale, solo i dottorandi che hanno nel proprio ordinamento formativo annuale l'internato aziendale)

N.B. i CFA delle attività formative a scelta possono comunque essere conseguiti, in tutto o in parte, tramite eventuale riconoscimento crediti di eventi esterni o titoli pregressi (vedi regolamento riconoscimento crediti).

Sarà possibile partecipare ai seminari prenotando il proprio posto alla seguente email:

m.tassone@istitutobraga.it - l.ruscitti@istitutobraga.it